

16

NONIKA ΓΑΛΗΝΕΑ

Χωρίς

τον Νίκο Κούρκουλο



Studio (Δεξιά)





Με τον Νίκο Κούρκουλο. Από την «Επιστροφή» του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία του Μίνως Βολανάκη. Θέατρο Κάππα, 1977.

Συνεργαστήκαμε για πρώτη φορά στον «Γλάρο» του Τσέχωφ. Έσπασαν οι πόρτες του θεάτρου Κάππα. Από τότε, το 1976 –πάνω από τριάντα χρόνια–, είμαστε στενοί φίλοι.

Θαύμαζα τη δύναμή του, την πίστη που είχε στον εαυτό του, την εργατικότητά του, την αντοχή του, την ανοχή του, την κρίση του, την τόλμη του και την ομορφιά του.

Πολλές φορές θύμωνε μαζί μου –τις περισσότερες άδικα πιστεύω. Θα αναφερθώ σ' ένα πρόσφατο περιστατικό, για να είμαι πιο σαφής:

Πήρα τηλέφωνο για να πω πως έχω κάτι πολύ ευχάριστο να τους αναγγείλω –στον Νίκο και στη Μαριάννα–, πήγα σπίτι τους και φάγαμε μαζί.

Όταν τους είπα πως πρόκειται να παίξω στο Covent Garden, ο Νίκος θύμωσε πάρα πολύ! Μου είπε: «Αν είχες έρθει να με ρωτήσεις, δεν θα σ' άφηνα ποτέ να το κάνεις». Τελικά, ήρθαν στο Covent Garden και στη δεξίωση, που δόθηκε μετά την παράσταση, ο Νίκος ήρθε και μου είπε: «Έρχομαι να σου ζητήσω συγγνώμη –έκανα λάθος– έσκισες, μπράβο σου». Ήταν συγκινημένος.

Δεν ήρθε να με δει ούτε στη «Φαίδρα», ούτε στην «Ιωάννα στην Πυρά», ούτε στη «Ζωή Πορφυρογέννητη» ούτε στην «Ιοκάστη». Όταν του τα είπα μαζεμένα, μου είπε: «Εγώ ξέρω τι μπορείς να κάνεις, δεν έχω ανάγκη να σε δω», και πρόσθεσε «δεν χανόμαστε – εμείς και μετά θάνατον».

Τον είδα τελευταία φορά στην κηδεία του αγαπημένου μας Βασίλη Φωτόπουλου, στην Παιανία –μου είπε μάλιστα: «Ωραία είν' εδώ».

Του είπα πως μου έπεσε το φλουρί της πίτας της Νέας Σκηνής (γιατί στο κόψιμο της πίτας ήταν άρρωστος και δεν ήρθε), «Μου το 'πανε» –μου είπε– «και χάρηκα πολύ». Έβγαλα τα κλειδιά (το έχω περασμένο στα κλειδιά μου), το χάξευε, το καμάρωνε και μου είπε: «Είδες τι ωραίο που είναι;» Πράγματι είναι πολύ ωραίο, μεγάλο, γύρω-γύρω χρυσό και μέσα ένας καθρέφτης με δύο μάσκες ηθοποιών. Στην πίσω μεριά γράφει: «Εθνικό Θέατρο 2007 Νέα Σκηνή».

Στην πρώτη συνάντηση του διοικητικού συμβουλίου στο Εθνικό Θέατρο, αποφασίστηκε η Νέα Σκηνή να ονομαστεί «Νίκος Κούρκουλος».

Το φλουρί, για μένα δεν είναι πια μόνο ένα ωραίο φλουρί.



Δημήτρης Πανουλής

Με τον Νίκο Κούρκουλο. Μεγαλώνοντας...



Studio (Δέλιτα)

Νίκος Κούρκουλος.